

La Compagnie  
LA BALEINE EMBUSQUÉE  
présente

# OPÉRATION BERLINGOT

#1 Le Consentement



Mise en scène  
CÉCILE GRANDIN  
& CLARA NOËL





# OPÉRATION BERLINGOT

Création 2023

Spectacle jeune public, à partir de 3 ans

Durée 40 minutes

Scénographie, costumes, décors, écriture :

CÉCILE GRANDIN

Metteuses en scène et comédiennes :

CÉCILE GRANDIN ET CLARA NOËL

Une création de la Compagnie La Baleine Embusquée

Aide à la résidence : Le Théâtre en Miettes – Bordeaux / Le  
Théâtre de la Poivrière – Saint-Astier

Soutiens : Émergence Périgord – Périgueux

## CONTACT

Compagnie La Baleine Embusquée

Cécile Grandin 06.65.56.07.37

[cielabaleine@gmail.com](mailto:cielabaleine@gmail.com)





## NOTE D'INTENTION

La pièce **Opération Berlingot** est née d'une volonté de créer un spectacle jeune public autour de la notion de **Consentement**. Comment traduire artistiquement ce concept abstrait? De quel façon le consentement entre en jeu dans le quotidien des enfants? En quoi la prise de conscience de l'importance du corps, de son intimité et du respect de l'autre va t'elle impacter la vie collective et familiale des plus jeunes?

La Compagnie la Baleine Embusquée propose une approche novatrice pour traiter ce sujet actuel. Par le théâtre, le clown et la marionnette, **Opération Berlingot** parle de corps avec corps.

A long terme, la compagnie souhaite créer plusieurs pièces de théâtre abordant des thématiques liées à l'éducation sexuelle et affective, conformément au programme scolaire (cf article Article L312-16). Chacune des pièces sera pensée en fonction de la maturité psycho-émotionnelle du public qu'elle visera. Abordant ainsi des sujets qui touchent les enfants dans leur quotidien, sans heurter leur sensibilité. Le but est de favoriser l'estime de soi, le respect de soi et d'autrui, l'acceptation des différences, de mettre des mots sur des sujets tabous et de connaître ses droits.

Dans ce premier volet, les personnages et leurs doubles marionnettiques jouent avec humour des distances entre réalité et fiction. Ils permettent aux enfants de questionner leur rapport au corps, au leur et à celui d'autrui. **Opération Berlingot** présente plusieurs niveaux de lecture pouvant toucher aussi bien les élèves de maternelle que d'école primaire.

Au-delà de son aspect pédagogique, ce spectacle est avant tout une création artistique. Les comédiennes Cécile Grandin et Clara Noël développent un théâtre visuel où le corps joue un rôle central. Elles s'inspirent de la danse, du mime et du clown avec beaucoup d'humour.

La réalisation des décors et des costumes est effectuée par Cécile Grandin. Riche de son parcours professionnel (plasticienne, couturière et comédienne), elle conçoit un univers visuel mêlant tissu, papier et peinture. Plusieurs dimensions se croisent : le grand et le petit, l'homme et la marionnette, la réalité et l'imaginaire, l'objet et l'invisible... L'espace est rempli de cartes routières et de valises, faisant échos à l'itinérance des deux héros mais aussi à l'idée d'une quête, celle de la bulle du consentement et de sa recette.



## RÉSUMÉ

Pol, spécialiste de l'amour, et sa collaboratrice Clémentine ont pour mission de retrouver la bulle du Consentement. Chargés de leurs nombreux bagages, ces deux personnages touchants et un peu fous chercheront décideront de recréer cette fameuse bulle en cherchant les ingrédients de la formule chimique. Par de nombreuses expériences « scientifiques », le consentement est mis à l'épreuve dans différents cas de figure. La maladresse clownesque des deux héros met en lumière les enjeux du consentement et offre des solutions simples pour le mettre en pratique dans notre vie quotidienne.

*"C'est comme si ton corps était entouré d'une bulle. Si quelqu'un veut entrer dans ta bulle, pour par exemple te faire un bisou, un calin, te donner la main, te susurrer un secret au creux de l'oreille ou encore t'aider à mettre tes vêtements, tu dois être d'accord. C'est ça le consentement, c'est être d'accord pour qu'on entre dans notre bulle!"*





## BIOGRAPHIES

LA CIE BALEINE EMBUSQUÉE est né en septembre 2023. Son projet artistique aborde la création contemporaine sous un angle féministe. La direction de cette première création jeune public autour du Consentement est un élément clé.

D'autres créations sont en cours pour les adultes, évoquant la famille, le monde du travail ou encore la sexualité d'un point de vue essentiellement féminin.

CÉCILE GRANDIN est comédienne, plasticienne et couturière. Trois métiers exercés séparément qui aujourd'hui prennent forme ensemble dans des projets de créations multidisciplinaires. Elle s'inspire de metteurs en scène contemporains (Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, Joël Pommerat, Les chiens de Navarre, Pippo Delbono), de chorégraphes (Peeping Tom, la Horde) et de clowns (Typhus Bronx, Les Chiche Capon, Monsieur Fraize). Tous ont en commun de sonder l'âme humaine dans ce qu'elle a de beau et monstrueux à la fois.

Durant ses études d'art, Cécile développe sa recherche autour de la Marionnettisation du corps dans le spectacle vivant et la performance. Elle questionne la force empathique de ces corps déshumanisés comme miroir de nous-mêmes. Cette recherche a influencé la conception de la pièce **Opération Berlingot**. La pièce utilise plusieurs dispositifs de distanciation afin de traiter un sujet délicat tout en préservant la sensibilité de son jeune public.

Installée en Dordogne, Cécile anime également un atelier théâtre pour adultes et met en scène des commandes spécifiques.

CLARA NOËL s'est tout d'abord orientée vers la musique en pratiquant le violon pendant 13 ans . Puis elle a débuté une formation de comédienne au Théâtre en Miettes de Bordeaux. Elle a acquis de solides expériences avec un intérêt prononcé pour le clown. Clara travaille en parallèle sur des projets mêlant musique et théâtre. Elle se distingue par sa fluidité corporelle, acquise au fil de plusieurs années de GRS, sa maîtrise du chant et son imagination débordante. Fine observatrice du quotidien, Clara s'inspire de tout ce qui l'entoure pour construire des personnages touchants qui nous ressemblent et nous amusent.





## PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

Un temps de discussion avec les comédiennes est possible à la fin du spectacle, afin de répondre aux questions éventuelles du public. Nous proposons également des ateliers d'arts plastiques basés sur des éléments graphiques de la mise en scène. Pour les scolaires, nous envoyons en amont du spectacle, un fichier pdf d'une illustration coloriage reprenant les éléments de la recette du consentement, afin de prolonger la discussion en classe.

L'univers du spectacle associe tissus et papier de différentes manières : des marionnettes, des costumes de super héros, un livre en pop up. Autant de médiums permettant de continuer l'aventure après le spectacle, dont voici quelques propositions.

### Atelier Fabrication de marionnettes

Elles seront en papier, dans l'idée de celle du spectacle mais simplifiées. Les marionnettes seront ensuite décorées par les enfants. Ils pourront également dessiner un décor simple pour raconter son histoire. Le niveau graphique est adapté en fonction des âges.

Matériel (à fournir): du papier, des feutres et du scotch

Durée estimée : 1h

Age: 3 à 12 ans

Effectif : entre 3 et 8 ans prévoir 1 adulte pour 8 enfants max ( les 2 comédiennes sont présentes)

plus de 8 ans, groupe de 20 enfants max

Objectif :

- dessiner un personnage
- lui donner vie
- raconter une histoire

### Atelier Initiation au pop up

Fabrication d'un décor en pop up avec trois plans. Réalisation du montage et des dessins.

Matériel (à fournir) : papier bristol, colle, papier, ciseaux, feutres, papier à motifs, emballage alimentaire, bout de tissus... (tout ce qui peut servir de matière pour recouvrir.)

Durée 2h

Age: 8/12 ans

Effectif: max 20 enfants

Objectif :

- créer en 3D
- développer son imaginaire et sa créativité
- fabriquer un décor, mais aussi un livre
- raconter une histoire

Ces ateliers sont l'occasion de travailler l'imaginaire créatif des enfants et d'apporter un support matériel pouvant servir d'outil pédagogique. Dans le spectacle, c'est la découverte d'objets graphiques qui permet, petit à petit, de comprendre le concept de consentement. Nous proposons ici aux enseignants de s'emparer des marionnettes et décors réalisés en atelier, pour travailler des scènes de vivre ensemble avec leur élèves.



## DISPOSITIF SCÉNIQUE

L'espace scénique se compose de trois éléments, mêlant valises en hamas de carte routière. Les comédiennes sont cachées dans l'espace de jeu. Un éclairage simple est nécessaire, pas de sonorisation.

## CONDITIONS TECHNIQUES

- Dimension du plateau: 4mx4 minimum
- Lumière naturelle ou artificielle
- Montage/préparation : 2h / démontage 1h
- Jauge : maximum 60 enfants par représentation
- En salle, pas de régie son.

## CALENDRIER DE CRÉATION

2022 : Conception du projet au sein de l'incubateur de projet d'Émergence Périgord

Juin 2023 : Début de la recherche plateau autour des personnages

Août 2023 : Écriture de la pièce

Septembre/décembre 2023 : Création des décors et costumes. Répétitions

Du 1 au 17 novembre : Résidence au Théâtre de la Poivrière

Du 8 au 10 Janvier: Résidence au centre culturel de Mouthiers

Regard extérieure : Anatole Verger-Bernard, Comédien

**19 janvier 2024 : Première sortie public à la nuit de la lecture de Roullet-Saint-Estèphe, Charente**







# CIE LA BALEINE EMBUSQUÉE

06.65.56.07.37

cielabaleine@gmail.com

Siret: 92403678300018

Licence: L-D-23-006260

